

L'intégré Puccini a été la première électronique commercialisée par le constructeur italien Audio Analogue. Proposé pour la première fois à la vente en 1995 et décliné depuis en quatre versions, le modèle qui fête donc ses 20 ans nous revient dans une version plus audiophile et plus musicale que jamais.

AUDIO ANALOGUE PUCCINI ANNIVERSARY

Sincérité et émotion

L'intégré Puccini jetait les bases de la philosophie du constructeur toscan Audio Analogue : électronique fiable et musicale, rapport qualité sur prix élevé. Le schéma minimaliste raccourcit le trajet du signal audio et réduit le câblage filaire. D'où une amélioration des performances subjectives et une réduction du coût de revient. Le Puccini est ainsi devenu l'exemple type de l'électronique d'entrée de gamme aux performances orientées haut de gamme.

UN AMI DE VINGT ANS

Esthétiquement proche du Puccini Settanta 2.0, la dernière évolution du modèle, Le Puccini Anniversary, paraît plus épuré et plus abouti. Dans la présentation notamment, avec un châssis aux notes esthétiques typiquement italiennes. L'unique molette centrale délicatement insérée au centre de la face avant en aluminium brossé de 14 mm est une superbe pièce usinée de grand diamètre. C'est l'unique commande frontale de l'appareil, elle permet de tout contrôler par simple pression et rotation, à savoir la mise en service ou en veille, la sélection d'une des cinq sources commutées par relais et le réglage du volume. L'évolution des réglages est matérialisée par deux séries de diodes LED réparties de part et d'autre de la molette, six à gauche pour la mise

Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE



AUDIO ANALOGUE

FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie
Prix : 3 990 euros
(finition noire ou silver)
Dimensions : mm
Poids : n.c.
Réponse en fréquence :
20 Hz à 100 kHz à + 0 dB / -3 dB
Puissance nominale :
2 x 80 W (8 ohms)
160 W (4 ohms)
300 W (2 ohms)
Distorsion : < 0,3 % (10 W)
Sensibilité : 0,49 V (47 K)
Rapport signal
sur bruit : > 100 dB
Entrées :
4 RCA ligne, 1 XLR ligne
Sorties : 2 paires HP

en service et les sources, seize à droite pour le volume.

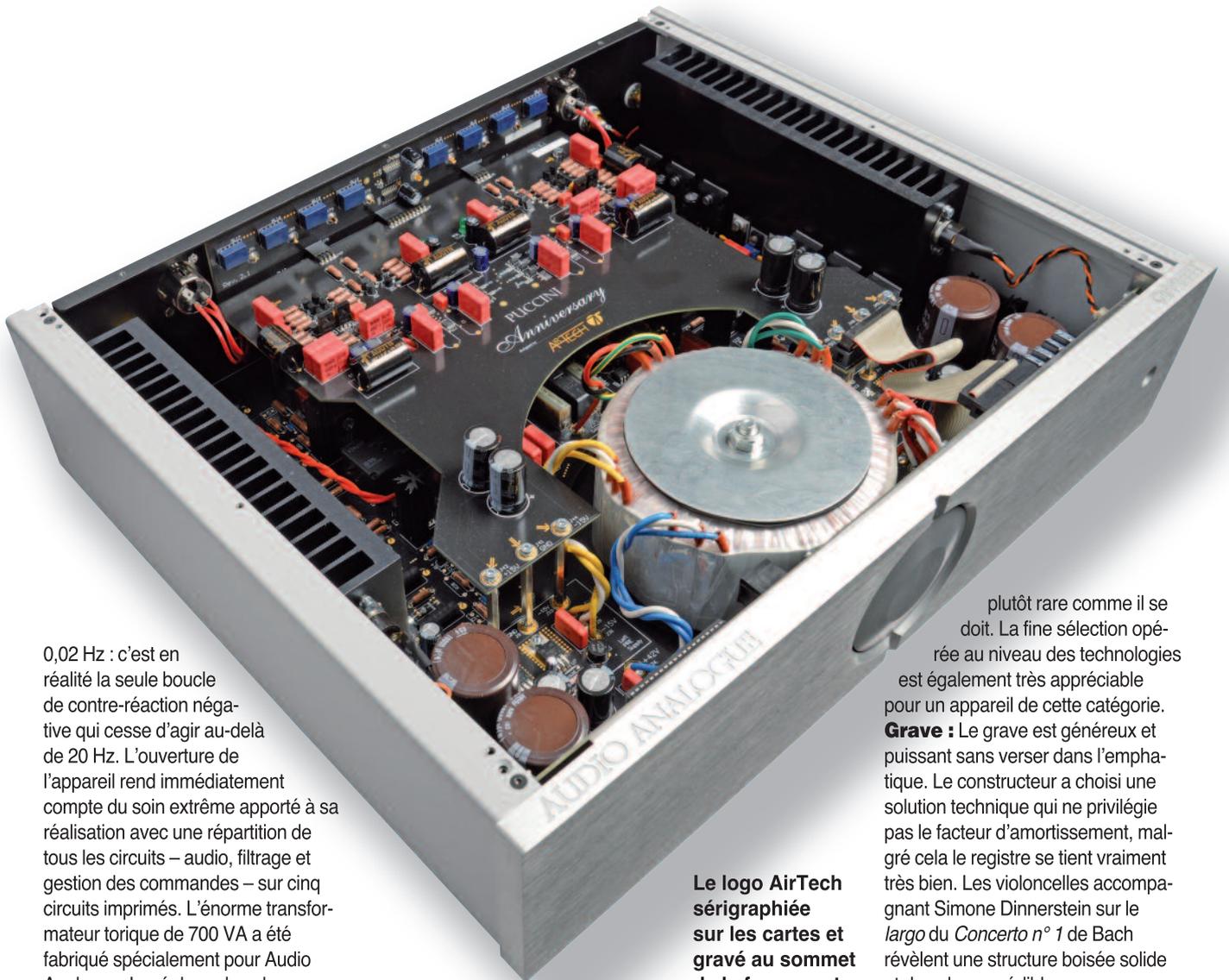
C'est zen et dépouillé, plus scandinave qu'italien, mais visuellement très réussi. Une télécommande aux touches rétroéclairées de bleu et de rouge permet de piloter l'appareil à distance dans son utilisation courante et pour accéder à certaines fonctions complémentaires comme la balance ou la luminosité des LED. La face arrière révèle l'architecture double mono interne avec une disposition en miroir des connecteurs. Rien que de l'analogique haut niveau, pas d'entrée phono ni de DAC intégré. C'est un choix respectable fidèle à la philosophie de départ du Puccini.

EN HARMONIE AVEC NOS SENS

Le Puccini Anniversary prend place au sein de la série ArmoniA, une série qui revendique l'utilisation de la technologie AirTech dont le logo est gravé sur la tranche de la face avant du Puccini. Audio Analogue est une marque du groupe italien AF Group Srl qui accueille également Graaf, électroniques à tubes, Vela, électroniques très abordables d'entrée de gamme à transistors, et AirTech, un bureau d'études de R&D dont l'ingénieur Andrea Puccini (ça ne s'invente pas!) a pris en charge le projet Puccini Anniversary. Un schéma audio double mono sans aucune boucle de contre-réaction locale ou globale a été développé afin d'explorer des qualités sonores peu voire pas abordées par les circuits à contre-réaction négative. Le Puccini Anniversary utilise un étage d'entrée différentiel suivi d'un étage « folded cascode », l'étage de puissance est constitué de trois paires complémentaires de transistors bipolaires par voie en configuration triple push-pull. Les points de fonctionnement sont stabilisés par un asservissement en tension continue qui travaille entre le continu pur et



BANC D'ESSAI AMPLI INTEGRE AUDIO ANALOGUE PUCCINI ANNIVERSARY



0,02 Hz : c'est en réalité la seule boucle de contre-réaction négative qui cesse d'agir au-delà de 20 Hz. L'ouverture de l'appareil rend immédiatement compte du soin extrême apporté à sa réalisation avec une répartition de tous les circuits – audio, filtrage et gestion des commandes – sur cinq circuits imprimés. L'énorme transformateur torique de 700 VA a été fabriqué spécialement pour Audio Analogue. Le réglage de volume activé par un encodeur communique avec quatre potentiomètres numériques Analog Devices (deux par canal). La variation de l'atténuation en fonction de la position de la molette est modulable selon quatre courbes mémorisées et accessibles par quelques manipulations à partir de la télécommande. Les composants passifs ont fait l'objet d'un choix très qualitatif avec de très nombreux condensateurs Wima et Audyn-Cap au polypropylène, un réservoir capacitif de filtrage électrochimique de plus de 60 000 μF assisté d'une régulation de toutes les tensions, et des connecteurs d'entrées et HP en cuivre pur plaqué or. Enfin, le câblage interne très limité est en cuivre pur de type 7N OCC.

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : Le Puccini Anniversary a été construit avec toutes les attentions d'un appareil symbolisant un événement particulier. L'allure très minimaliste du châssis semble vouloir associer le rigorisme scandinave des formes pures et géométriques à l'originalité italienne que rappelle la molette façonnée. Implantation interne très soignée.

Composants : Le parti pris d'un schéma non conventionnel a été dicté par l'événement anniversaire et par le souci de fabriquer le meilleur Puccini à ce jour. Nous saluons cette initiative

plutôt rare comme il se doit. La fine sélection opérée au niveau des technologies est également très appréciable pour un appareil de cette catégorie.

Grave : Le grave est généreux et puissant sans verser dans l'emphatique. Le constructeur a choisi une solution technique qui ne privilégie pas le facteur d'amortissement, malgré cela le registre se tient vraiment très bien. Les violoncelles accompagnant Simone Dinnerstein sur le *largo* du *Concerto n° 1* de Bach révèlent une structure boisée solide et de volume crédible.

Médium : Le registre est superbement restitué par l'intégré italien, à l'évidence l'absence de contre-réaction négative épanouit le rendu tonal et l'ampleur du message. Les timbres sont chatoyants et débridés, la texture épaisse donne même le sentiment subjectif d'une électronique qui travaillerait en classe A. Un poil mat dans le haut médium, mais terriblement crédible.

Aigu : L'aigu du Puccini Anniversary a incontestablement plus de corps et de matière que beaucoup de ses concurrents, même plus coûteux. On apprécie l'épaisseur presque palpable du métal des cuivres de batterie sur « Animal » par Francis Cabrel. Sans être d'un filé exceptionnel, il distille toutefois les harmoniques

Le logo AirTech sérigraphiée sur les cartes et gravé au sommet de la face avant témoigne de l'intervention du bureau de R&D dans la conception de l'intégré. Notez les pistes en cuivre plaqué or et les sondes de température sur les dissipateurs.

supérieurs essentiels avec une parfaite cohérence tonale.

Dynamique : L'intégré ne ménage ni sa puissance ni sa délicatesse quand le message l'exige. La partition *pianissimo* du clavecin en introduction de « Ha Vinto Amor » par Simone Kermes ne manque d'aucune inflexion tonale. Et la batterie sévèrement percutée sur « Dis-le » par Baz-Baz explosent à la face de l'auditeur.

Attaque de note : Nous évoquons auparavant les similitudes entre le rendu sonore de cet intégré et celui d'un classe A. Si cette comparaison sied en termes de palette tonale et d'expressivité, le Puccini Anniversary s'avère néanmoins plus nerveux et plus rapide sur les démarrages de notes.

Scène sonore : Tout semble en place et en bonne place au sein de la scène sonore proposée par l'appareil. L'ambiance du public qui ouvre la piste live « Gotcha » par Patricia Barber s'épanouit dans tous les plans, avec tous les détails qui produisent cette impression de salle de concert. Très chouette.

Transparence : Le Puccini Anniversary développe un message très en osmose, très en corrélation avec les intentions des interprètes. On s'éloigne résolument de l'écoute calibrée et propre sur elle pour pénétrer plus intensément dans l'émotion et dans le ressenti. On adhère.

Rapport qualité sur prix : D'un point de vue performances pures, l'Audio Analogue se positionne haut dans la hiérarchie des intégrés de

même niveau de prix. Les spécifications techniques sont excellentes, la restitution l'est tout autant. En termes de connectivité, c'est un peu limité, mais il existe des DAC et des pré-phonos très abordables...

VERDICT

Plutôt que de construire un énième appareil, le fabricant a préféré reprendre son premier bébé pour en extraire encore plus de substantifique moelle musicale. Un pari réussi avec ce Puccini Anniversary dont le schéma atypique à transistors distille un message émotionnellement sincère. À découvrir.

Dominique Mafrand

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCENE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITE/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :

Lecteur CD Icos Fado Init

Enceintes :

PEL Alycastre et B&W 802 D3

Câbles :

Absolute Créations In-Tim (HP)

Jorma Design n° 2 (RCA)

Gigawatt et VDH (secteur)

